

Утверждаю:

Директор МБОУДОД «ДМШ№3»


Фархутдинова З.Я.



Программа учебного предмета «Специальность» (флейта)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(8 – летнего и 5-летнего года обучения)
Муниципального бюджетного образовательного учреждение
дополнительного образования «Детской Музыкальной Школы№3»
Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020г.

[Введите текст]

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><i>19.08.2020 г. З.Я.</i> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я. (подпись)</p> <p><i>З.Я. Фархутдинова</i> 19.08.2020 (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчик: - Сибгатова Алсу Касыймовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов МБОУ ДО ДМШ № 3 Альметьевского муниципального района.

Рецензент: Аксёнов Рамис Ахмедович, преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов МАОУ ДО ДМШ №2 Альметьевского муниципального района.

Рецензент: Зарипова Ильсияр Муллахметовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.Яруллина».

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание учебного предмета.....	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	34
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	35
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	40
6. Список нотной литературы.....	43

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность(флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Детские музыкальные школы, являясь самым массовым звеном в системе музыкального образования, призваны практически решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры в народе, а наиболее способных из них - к дальнейшей учебе в средних специальных учебных заведениях.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры

на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся, своевременно решить вопрос ранней профессиональной ориентации.

Срок реализации учебного предмета. Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренной учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)».

Со сроком обучения 8 лет общий объем учебного времени предусматривает количество часов:

Таблица 1

<i>Наименование учебных предметов</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</i>	<i>Самостоятельная работа (в часах)</i>	<i>Аудиторные занятия (в часах)</i>
Музыкальное исполнительство			
Специальность	1316	757	559

При реализации программы учебного предмета «Флейта» со сроком обучения 5 лет общий объем учебного времени предусматривает количество часов:

Таблица 3

<i>Наименование учебных предметов</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</i>	<i>Самостоятельная работа (в часах)</i>	<i>Аудиторные занятия (в часах)</i>
Музыкальное исполнительство			
Специальность	924	561	363

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (специальность), продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность(флейта)».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы оценок и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь следующие инструменты и имущество, необходимые для занятий: блок флейта, флейта, саксофон, пульт для нот, фортепиано, стол, стулья, шкаф, вешалка для одежды.

2.Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 5
Срок обучения 8 лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	1316								214,5

Срок обучения 5 лет

Таблица 6

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет.

Первый класс

Специальность *2 часа в неделю*

Консультации *6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на «большой» флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Введение в учебный процесс блокфлейты обусловлено тем, что этот инструмент легок для обучения и не вреден для здоровья ребенка. После обучения игре на блокфлейте они естественно переходят на избранный ими инструмент.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

За учебный год учащийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*. Легкие упражнения и пьесы.

I полугодие – контрольный урок;

III четверть – дифференцированный зачет;

IV четверть – переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюд из сборников :

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.,2004

Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань, 2004

Пьесы:

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И.- Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. – Школа для начинающих Т.І.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Земляная И. – Блокфлейта для начинающих

Русская народная песня «Тень-тень»

Блага В. «Чудак»

Филипп И. Колыбельная

Красев М. «На льду»

Моцарт В. «Аллегретто»

Кабалевский Д. «маленькая полька»

Кюи Ц. «Песенка»

Гайдн Й. «Песенка»

Примеры программы переводного экзамена

I вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песенка «Пастушок»

II вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-8 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

I четверть – контрольный урок;

II четверть – дифференцированный зачет;

III четверть – контрольный урок и зачет (с оценкой);

IV четверть – переводной экзамен

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Земляная И. Блокфлейта для начинающих. К., 2004

Пьесы:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Зямляная И. Блокфлейта для начинающих:

Гендель Г.Ф. Мелодия

Чешская народная песня «Аннушка»

Балаева Г. Романс

Лойе Ж.Б. Соната фа мажор

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Дюссек И. «Старинный танец»

Татарская народная песенка «Белая береза»

Шуман Р. Марш

Глинка М. «Жаворонок»

Рамо Ж.Ф. Ригодон

Глюк К. Мюзик

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

II вариант

Лойе Ж.Б. Соната фа мажор

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Перевод учащегося с блокфлейты на «большую» флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и

иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

За учебный год учащийся должен сыграть: гаммы Соль мажор и Фа мажор в одну октаву, ля минор и ми минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

I четверть – контрольный урок;

II четверть – дифференцированный зачет;

III четверть – контрольный урок и зачет (с оценкой);

IV четверть – переводной экзамен

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 2004

Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань, 2005

Пьесы:

Чешская народная песня «Аннушка»

Дунаевский И. «Колыбельная песня»

Гедике А. «Танец»

Цыбин В. «Мелодия»

Цыбин В. «Листок из альбома»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Дварионас Б. Прелюдия

Глинка М. «Жаворонок»

Моцарт В. «Майская песенка»

Ревуцкий Л. «Песенка»

Татарская народная песня «Галиябану» (в обработке Л. Тагировой)

Татарская народная песня «Тафтиляу»(в обработке Л. Тагировой)
Татарская народная песня Зулейха» (в обработке Л. Тагировой)
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Красев М. «Топ-топ»
Моцарт В. «Аллегретто»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Бах И.С. «Песня»
Шуберт Ф. «Вальс»
Белорусская народная песня «Перепелочка» (в обработке С. Полонского)
Римский-Корсаков Н. «Славление» из оперы «Псковитянка»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Чешская народная песня «Пастушок»
Лысенко Н. «Колыбельная»
Шостакович Д. «Вроде марша»
Глинка М. «Фуга» (отрывок)
Украинская песня «Ой Джигуне, Джигуне»
Пушечников И. «Две кукушки»
Кабалевский Д. «Галоп»
Шуман Р. «Марш»
Татарская танцевальная песня. Обработка А. Эшпая
Качурбина Л. «Мишка с куклой» (польская детская песня)
Люлли Ж.Б. «Песенка»
Бортнянский Д. «Колыбельная»
Перселл Г. «Менуэт»
Чайковский П. «Старинная французская песенка».
Моцарт Леопольд. «Буррэ»
Барток Б. «Песня скитальца»
Александров А. «Новогодняя полька»
Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Примеры программы переводного экзамена

I вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. «Майская песня»

II вариант

Барток Б. «Песня скитальца»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Четвертый класс

Специальность *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Работа продолжается над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. За учебный год учащийся должен сыграть : мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются в штрихах деташе и легато. 5-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

I четверть – дифференцированный зачет;

II четверть – дифференцированный зачет;

III четверть – контрольный урок и зачет (с оценкой);

IV четверть – переводной экзамен

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Платонов Н.. Школа игры на флейте. М.,2004

Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань,2005

Пьесы:

Кодай З. «Детский танец»

Мартини Дж. «Гавот»

Калинников В. «Киска»

Танеев С. «Что тебе в имени моем»

Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
Глинка М. «Полька»
Гендель Г. «Адажио»
Гайдн Й. «Немецкий танец»
Кабалевский Д. «Прелюдия» (Соч.38 №23)
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Русская народная песня «Уж ты, зимушка»
Вебер К.М. «Виваче»
Мурзин В. «Осенью о лете»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Русская народная песня «Что от терема до терема» (обработка Н. Римского-Корсакова)
Шостакович Д. «Хороший день»
Гендель «Менуэт»
Моцарт В. «Песня пастушка»
Чайковский П. «Сладкая греза»
Перселл Г. «Ария»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Вивальди А. Отрывок из «Маленькой симфонии»
Хачатурян А. «Андантино»
Корелли А. «Сарабанда»
Корелли А. «Гавот»
Шостакович Д. «Шарманка»
Цыбин В. «Улыбка весны»
Гассе И.А. «Бурре»
Гассе И.А. «Менуэт»
Лойе Ж.Б. Соната фа мажор (отрывок)
Мартини Дж. «Гавот»

Татарская народная песня «Белая береза»

Глюк К. Отрывок из оперы «Орфей»

Глюк К.В. «Веселый хоровод»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Бах И.С. «Полонез»

Вебер К.М. «Хор охотников»

Флис Б. «Колыбельная»

Косенко В. «Скерцино»

Бетховен Л. «Сонатина. Романс»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Боккерини Л. «Менуэт»

Перголези Дж. «Сицилиана»

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Чичков Ю. Ариозо

Шостакович Д. Вальс-шутка

II вариант

Корелли А. Сарабанда

Вертовский А. Вальс

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

За учебный год учащийся должен сыграть : мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы (все гаммы исполняются штрихами деще и

легато). 8-10 этюдов по нотам. 8-10 пьес.

I четверть – дифференцированный зачет;

II четверть – дифференцированный зачет;

III четверть – контрольный урок и зачет (с оценкой);

IV четверть – переводной экзамен

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения.

Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. М., 2005

Пьесы:

Пьесы Сост. Тагирова Л. Казань, 2006

Бетховен Л. «Контрданс»

Людкевич С. «Гагилка»

Гайдн Й. «Аллеманда»

Бах И.С. «Менуэт» из «Французской сюиты» (до минор)

Дюссек И. «Менуэт» (отрывок)

Книппер Л. «Адажио»

Кузнецова Ж. «В русском стиле»

Козакевич А. «Элегия»

Блава М. «Сицилиана»

Лойе Ж. «Жига»

Марчелло Б. «Аллегро»

Кванц И. «Ларго»

Д'Эрвелуа Л. «Марш»

Хренников Т. «Колыбельная»

Хренников Т. «Вальс»

Хренников Т. «Романс»

Хренников Т. «Полька»

Граном Л. «Сицилиана»

Граном Л. «Аллегро»

Телеман Г.Ф. «Кантабиле и Аллегро»

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Раков Н. Скерцино

Кванц И. Прелюдия и Гавот

II вариант

Хренников Т. Романс

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Шестой класс

Специальность *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

За учебный год учащийся должен сыграть : мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы (все гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 8-10 этюдов по нотам. 8-10 пьес.

I четверть – дифференцированный зачет;

II четверть – дифференцированный зачет;

III четверть – контрольный урок и зачет (с оценкой);

IV четверть – переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,2004

Этюды. Сост.Ю.Должиков. М.,2005

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М.,2004

Пьесы:

Андерсен И. «Колыбельная»

Алябьев А. «Соловей»

Вангал Я. Соната

Григ Э. «Утро»

Григ Э. « Песня Сольвейг»

Ямпольский Т. «Шутка»

Моцарт В. «Менуэт»

Ваньхал Я. «Менуэт с вариациями»

Калсонс Р. «Свирель»

Плакидис П. «Пастораль»

Ласт Дж. «Одинокий пастух»

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Вангал Я. Соната

Гаршнек А. Рондо

II вариант

Моцарт В. Менуэт

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Седьмой класс

Специальность *2,5 часов в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

За учебный год учащийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Все гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-12 этюдов по нотам. 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

I четверть – дифференцированный зачет;

II четверть – дифференцированный зачет;

III четверть – контрольный урок и зачет (с оценкой);

IV четверть – переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2004 (2 часть)

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Этюды. Сост. Ю. Должиков. М., 2005

Пьесы:

Смирнов В. «Элегия»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Эшпай Я. «Марийские пастушки или наигрыши»

Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты №2 «Арлезианка»

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Груодис Ю. В стиле Шопена

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

II вариант

Гендель Г. Соната №2

Чичков Ю. Тема с вариациями

Восьмой класс

Специальность *2,5 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Учащиеся, которые продолжают своё обучение в 9 классе в течении года, совершенствуют музыкально–исполнительские навыки игры на инструменте.

В течение 8 года обучения учащиеся могут играть произведения на усмотрение преподавателя.

В течении года проходят мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе, в различных штрихах.

8-12 этюдов по нотам. 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть:

I четверть - дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок и зачет (с оценкой);

IV четверть - переводной экзамен.

Учащиеся, которые заканчивают обучение в 8 классе, в первом полугодии играют один дифференцированный зачет и 1-е прослушивание (крупная форма по нотам). Во втором полугодии 2-е и 3-е прослушивания (пьеса и крупная форма наизусть), выпускной экзамен. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Этюды для флейты. Сост./ Ю. Должиков. М., 2004

Пьесы:

Петров А. «Две мелодии»

Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано/ Сост. А. Цыпкин

Бак М. Скерцино

Бах Ф.Э. «Анданте» из концерта ре минор

Григ Э. «Пляска»

Кванц И. Концерт соль минор

Кзакевич А. «Тарантелла»

Моцарт В. Концерт №1 Соль мажор

Сен-Санс К. «Соловей и роза»

Смирнова Г. «Сонатина»

Чайковский П.И. «Вальс»

Примеры программы выпускного экзамена.

I вариант

Бах Ф.Э. Анданте из концерта ре минор

Смирнова Г. Сонатина

II вариант

Моцарт В. Концерт №1 Соль мажор

Казакевич А. Тарантелла

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 лет

Требования по специальности для обучающихся на флейте сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За учебный год учащийся должен сыграть: гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-8 этюдов по нотам. 6-8 пьес.

I четверть - контрольный урок;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок и зачет (с оценкой);

IV четверть - переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 2005

Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань, 2005

Пьесы:

Русская народная песня. «Как под горкой, под горой» (обработка Н. Баклановой)

Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обработка С. Стемневского)

Красев М. «Топ-топ»

Моцарт В. «Аллегретто»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Бах И.С. «Песня»

Шуберт Ф. «Вальс»

Белорусская народная песня. «Перепелочка» (обработка С. Полонского)

Моцарт В. «Майская песня»

Римский-Корсаков Н. «Славление» из оперы «Псковитянка»

Русская народная песня. «Уж как во поле калинушка стоит»

Чешская народная песня «Аннушка»

Дунаевский И. «Колыбельная песня»

Гедике А. «Танец»

Цыбин В. «Мелодия»

Цыбин В. «Листок из альбома»

Бекман Л. «Ёлочка»
Кюи Ц. «Песенка»
Гайдн Й. «Песенка»
Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Майская песня

II вариант

Кюи Ц. Песенка

Гедике А. Танец

Второй класс

Специальность *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Продолжается работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За учебный год учащийся должен сыграть : мажорные и минорные гаммы , терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 5-8 этюдов по нотам. 6-8 пьес.

I четверть - дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок и зачет (с оценкой);

IV четверть - переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2005

Этюды для флейты. Сост./Ю.Должиков.М.,2004

Пьесы:

Глинка М. «Жаворонок»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»

Бах.и.С. «Менуэт»

Шостакович Д. «Шарманка»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Гассэ И.А. «Буррэ»

Гассэ И.А. «Менуэт»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Люлли Ж. «Гавот»

Моцарт В. «Менуэт»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Шостакович Д. «Хороший день»

Гендель Г. «Менуэт»

Моцарт В. «Песня пастушка»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Барток Б. «Песня скитальца»

Александров А. «Новогодняя полька»

Дюссек И. «Старинный танец»

Мартини Дж. «Гавот»

Шуман Р. «Марш»

Перселл Г. «Ария»

Хачатурян А. «Андантино»

Бах И.С. «Полонез»

Бетховен Л. «Менуэт»

Гречананов А. «Вальс»

Корелли А. «Сарабанда»

Вебер К. «Хор охотников»

Глюк К.В. «Веселый хоровод»

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Чичков Ю. Ариозо

Гедике А. Танец

II вариант

Тылик В. Девичий танец

Вертовский А. Вальс

Третийкласс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжается работа над постановкой и исполнительского дыхания.

За учебный год учащийся должен сыграть : мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-10 этюдов по нотам (на усмотрение преподавателя). 8-10 пьес.

I четверть - дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок и зачет (с оценкой);

IV четверть - переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Платонов Н.. Школа игры на флейте. М.,2005

Должиков Ю. Этюды М.,2004

Пьесы:

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Комаровский А. «Веселая пляска»

Косенко В. «Скерцино»
Бетховен Л. «Сонатина I», «Романс II»
Шостакович Д. «Вальс шутка»
Боккерини Л. «Менуэт»
Перголези Дж. «Сицилиана»
Перселл Г. «Ария»
Блаве М. «Сицилиана»
Блаве М. «Сарабанда»
Лойе Ж.Б. «Жига»
Марчелло Б. «Аллегро»
Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Раков Н. Скерцино
Кванц И. Прелюдия и Гавот

II вариант

Пархладзе М. Веселая прогулка
Цытин В. Старинный танец

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть : мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

5-10 этюдов по нотам. 4 пьесы и 1 одно произведение крупной формы.

I четверть - дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок и зачет (с оценкой);

IV четверть - переводной экзамен.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,2004

Этюды. Сост.Ю.Должиков. М.,2005

Пьесы:

Кванц И «Ларго»

Д'Эрвелуа «Марш»

Хренников Т. «Вальс»

Хренников Т. «Романс»

Хренников Т. «Полька»

Граном Л. «Сицилиана»

Граном Л. «Аллегро»

Григ Э. «Утро»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Телеман Г.Ф. «Кантабиле и Аллегро»

Андерсен И. «Колыбельная»

Вангал Я. «Соната»

Гаршнек А. «Рондо»

Ямпольский Т. «Шутка»

Прокофьев С. «Тане рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Груодис Ю. «В стиле Шопена»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Моцарт В. «Менуэт»

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Моцарт В. Менуэт

Рахманинов С. Итальянская полька

II вариант

Гендель Г. Соната №2

Чичков Ю. Тема с вариациями

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся, которые продолжают своё обучение в 6 классе в течении года, совершенствуют музыкально–исполнительские навыки игры на инструменте. Учащиеся могут играть любые произведения на усмотрение преподавателя.

В течении года проходят мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе, в различных штрихах.

8-12 этюдов по нотам. 4 пьесы и 1 произведение крупной формы

I четверть - дифференцированный зачет;

II четверть - дифференцированный зачет;

III четверть - контрольный урок и зачет (с оценкой);

IV четверть - переводной экзамен.

Учащиеся, которые заканчивают обучение в 5 классе, в первом полугодии играют один дифференцированный зачёт и 1-е прослушивание (крупная форма по нотам). Во втором полугодии 2-е и 3-е прослушивания (пьеса и крупная форма наизусть), выпускной экзамен.

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды из сборников:

Этюды для флейты/ Сост. Ю. Должиков. М., 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Пьесы:

Алябьев А «Соловей»

Ваньхал Я. «Менуэт с вариациями»
Григ.Э. «Пляска»
Платоноа Н. «Вариации на русскую тему»
Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»
Иванов Н. «Украинский танец»
Чайковский П. «Вальс»
Чичков Ю. «Скерцо»
Бак М. «Скерцино»
Кванц И. «Ариозо и Престо»
Бах Ф.Э. «Анданте из концерта ре минор»
Сен-Санс К. «Соловей и роза»
Смирнова Г. «Сонатина»
Кзакевич А. «Тарантелла»
Кванц И. Концерт соль минор»
Моцарт В. «Концерт №1 Соль мажор»
Вивальди «Концерт Соль мажор»
Примеры программы выпускного экзамена.

I вариант

Шостакович Д. Прелюдия
Моцарт В. Концерт №1 Соль мажор

II вариант

Бах Ф.Э. Анданте из концерта ре минор
Вивальди А. Концерт Соль мажор

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающего интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемом;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном

этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный и дифференцированный),
- переводные зачеты (дифференцированные),
- академические концерты,
- контрольные уроки.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения педагогического совета ДМШ.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Срок обучения 5 лет

Промежуточная аттестация (по полугодиям):

Зачеты (с оценкой), контрольные уроки(только в 1-ом полугодии)	Дифференцированные зачеты, контрольные уроки, экзамены.
1,3,5,7,9	2,4,6,8

Итоговая аттестация:

2-е и 3-е прослушивания, выпускной экзамен
10 полугодие

Дополнительный 6 год обучения (аттестация по полугодиям)

Зачет (с оценкой), 1-ое прослушивание	2-ое и 3-е прослушивания, выпускной экзамен
11	12

Срок обучения 8 лет

Промежуточная аттестация (по полугодиям):

Дифференцированные зачеты и контрольные уроки	Дифференцированные зачеты, контрольные уроки и экзамены
1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14

Итоговая аттестация:

2-е и 3-е прослушивания, выпускной экзамен
16 полугодие

Дополнительный 9 год обучения (аттестация по полугодиям)

Дифференцированный зачет, 1-ое прослушивание	2-е и 3-е прослушивания, выпускной экзамен
17	18

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же

класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Оценка 5 («отлично»)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения).

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачет (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступным к библиотечным фондам, а также аудио-видеотеками, сформированным по программам учебных предметов.

6.Список нотной литературы

1. Алмазов И. Школа игры на курае. Казань, 1998
2. Вивальди А. Концерт «Лето» из цикла «Времена года». Санкт-Петербург,2000
3. Вивальди А. Концерт «Зима» из цикла «Времена года». Санкт-Петербург,2000
4. Вивальди А. Концерт ля минор для гобоя и струнного оркестра. Санкт-Петербург,2006
5. Virtuoznye pyesy dlya goboya i fortepiانو. Moskva, 2010
6. Детский альбом для флейты и фортепиано/Сост. Ю.Должиков. Москва,2004
7. Земляная И. Блокфлейта для начинающих Казань, 2004
8. Кванц И. Три дуэта для двух флейт. Санкт-Петербург, 1998
9. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Санкт-Петербург,2007
- 10.Лёгкие пьесы для флейты и фортепиано. М.,1968
- 11.Муаз. М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. Санкт-Петербург,1999
12. Нотная папка флейтиста. Упражнения.Этюды.Пьесы.Крупная форма.Ансамбли. Составитель Ю.Должиков. Москва,2003
- 13.Петров А. Две мелодии из кинофильмов «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица». Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля». Санкт-Петербург, 2005
- 14.Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,2005
- 15.Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. Санкт-Петербург, 2007
- 16.Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. Москва,1998
- 17.Пьесы для начинающих/ Сост. Н.И. Семенова, А. Г. Новикова. Санкт-Петербург,1998

18. Резетдинов Л. «Танцы Саламандр – духов огня» для флейты соло. Санкт-Петербург, 2008
19. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ/ Сост. Ю. Должиков. М., 2003
20. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ/ Сост. Ю. Должиков. М., 2005
21. Хрестоматия для флейты. Пьесы, ансамбли. 5 класс ДМШ/ Сост. Ю. Должиков. М., 2004
22. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1/ Сост. Ю. Должиков. М., 2000
23. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2/ Сост. Ю. Должиков. М., 2000
24. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3/ Сост. Ю. Должиков. М., 2000
25. Цытович В. Классическая сонатина. Санкт-Петербург, 1996
26. Цыпкин А. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано. Санкт-Петербург, 2004
27. Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте. Санкт-Петербург, 2003